**Immagine che contiene Arte bambini, Elementi grafici, grafica, arte

Descrizione generata automaticamente**

**teatro stabile di bolzano: campagna abbonamenti 2024/2025 in corso**

**fino al 26 ottobre,** **giÀ sforato ogni record di vendita**

*Mentre si rafforza il ruolo del TSB come porto progettuale in grado di collaborare a livello nazionale e internazionale per la produzione di spettacoli di alta qualità, prosegue l’attività sul territorio che delinea la grande vocazione pubblica dell’ente bolzanino e l’apprezzamento di cittadine/i. La nuova stagione a Bolzano avrà tra le/i protagoniste/i Giuliana De Sio, Paolo Fresu, Toni Servillo, Sergio Rubini, Valeria Solarino, Paolo Calabresi, Valerio Binasco, Marco Paolini, Filippo Dini, Pippo Delbono, Stefano Massini e Manuel Agnelli.*

Con oltre 200.000 spettatori nella passata stagione, 560 alzate di sipario e 500 contratti di scrittura l’anno, TSB dimostra la continua tensione al miglioramento, all’intensificazione dalla proposta sia a livello regionale, sia sul piano nazionale. Il Teatro Stabile di Bolzano (TSB), riconosciuto dal Ministero della Cultura tra i 18 Teatri di Rilevanza Culturale (TRIC), si conferma un vero e proprio porto progettuale, capace di realizzare spettacoli e attività di caratura internazionale.

Un ente capace di bilanciare la forte vocazione pubblica e sociale, la presenza capillare e costante sul territorio con un continuo slancio produttivo, che lo rende capace sia di collaborare con le principali personalità artistiche nazionali e internazionali sia di distribuire e quindi vendere i suoi spettacoli in tutta Italia e non solo. Un circolo virtuoso che permette al TSB di sostenere e dare linfa alle attività sul territorio, potenziando collaborazioni e progettualità.

Conferma l’eccellenza dell’operato dello Stabile bolzanino, diretto da Walter Zambaldi, la valutazione complessiva pubblicata di recente dalla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero della Cultura per l’assegnazione dei contributi del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per l’anno 2023. Il TSB ha ottenuto il punteggio complessivo più elevato di tutti i teatri riconosciuti dal MiC. La qualità del livello artistico, la capacità produttiva, l’intensa attività sul territorio, la forza occupazionale, sono tra i principali e articolati criteri fissati per la valutazione del Ministero.

TSB è cofondatore di P.La.Tea e parte attiva in Agis, associazioni di categoria che rappresentano lo spettacolo a livello nazionale.

Recente è il conferimento ad Angela Dematté, Paolo Pierobon e Giovanni Crippa, rispettivamente autrice, protagonista e attore non protagonista della produzione TSB “De Gasperi: l’Europa brucia” del premio “Le Maschere del Teatro Italiano”, uno dei principali riconoscimenti per la prosa. Tre premi che riconoscono il valore del teatro e degli/delle artisti/e che collaborano con il TSB e ribadiscono come le scelte produttive complesse e ad alto rischio culturale, oltre all’investimento su autori contemporanei e su personalità artistiche di rara sensibilità, riescano a lasciare un segno sia nel pubblico sia nella critica a livello nazionale. La premiazione si è svolta al Teatro Argentina di Roma il 5 settembre ed è stata trasmessa in diretta/ differita su Rai 1.

produzioni e ATTIVITÀ

Dalle grandi produzioni multidisciplinari, agli spettacoli realizzati in collaborazione con le principali realtà nazionali e internazionali; da “Wordbox - Parole per il Teatro”, rassegna dedicata alla nuova drammaturgia, a “FUORI!”, esempio a livello nazionale di teatro partecipato e diffuso; da “Officina Teatro”, piattaforma ideata per le nuove generazioni, al rafforzamento dei progetti dedicati al Teatro Inclusivo; dalla terza edizione della Stagione Regionale Contemporanea all’iniziativa “Abbonati in tournée”; dalla Piattaforma Regionale per lo Spettacolo dal Vivo che sostiene la produzione e la diffusione degli spettacoli delle compagnie teatrali attive in Regione, alle collaborazioni sempre più frequenti con Rai Radio 3. L’incessante attività del TSB è resa possibile grazie all’imprescindibile sostegno dei suoi Soci, la Città di Bolzano e la Provincia Autonoma di Bolzano, e ai suoi main sponsor, Fondazione Cassa di Risparmio, Cassa di Risparmio di Bolzano e Alperia.

18 gli spettacoli prodotti e coprodotti dal TSB che costelleranno i cartelloni di tutta Italia oltre che quelli della regione. Spettacoli ideati, progettati e allestiti assieme ai principali teatri italiani ed europei che portano in scena testi e spartiti nuovi di artisti di caratura internazionale e riletture di grandi classici, interpretati dalle personalità più carismatiche della scena. 12 verranno presentati nell’ambito delle Stagioni TSB a Bolzano e provincia, cinque sono le coproduzioni delle passate stagioni che proseguiranno il loro tour anche quest’anno: lo Stabile si conferma una vera e propria “fabbrica del teatro”, fucina di nuovi progetti artistici.

Per qualità, duttilità e densità di appuntamenti, le stagioni del TSB a Bolzano, Bressanone, Brunico, Vipiteno e Merano competono con i cartelloni delle grandi metropoli e si adattano alle esigenze logistiche della cittadinanza: è il caso di Brunico e Merano, presidi culturali di fondamentale importanza momentaneamente sprovvisti di una struttura teatrale, per i quali il TSB ha plasmato dei cartelloni ad hoc nella ferma ostinazione di tenere in vita il teatro, strumento imprescindibile per la vita sociale e culturale di cittadine/i.

Multiforme, capillare e sempre più articolata, l’offerta garantita ogni stagione dal TSB è frutto delle collaborazioni con le principali istituzioni teatrali del Paese: le sinergie produttive con i Teatri Nazionali di Torino, Genova, Emilia-Romagna, Toscana, Napoli e quelle con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro D’Europa, Marche Teatro, Teatro Carcano di Milano, CTB – Centro Teatrale Bresciano, LAC Lugano Arte e Cultura. Fondamentale, inoltre, il protocollo di intesa siglato con il Centro servizi culturali S. Chiara di Trento e il Coordinamento Teatrale Trentino, quello con i Teatri del Nord Est, a cui partecipano il TSV-Teatro Nazionale e Il Rossetti, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

LA STAGIONE A BOLZANO

Bolzano, Sala Grande e Teatro Studio

“Intimità sociale”: la stagione 2024/2025 del TSB afferma l’importanza vitale del teatro come punto di riferimento della comunità. La nuova programmazione ha letteralmente conquistato il pubblico bolzanino: la campagna abbonamenti è in corso fino al 26 ottobre e la quota di abbonati ha sforato ogni record. Il cartellone disegnato per il Teatro Comunale di Bolzano si compone di 13 appuntamenti con l’eccellenza del teatro che nascono dall’incontro tra testi e artiste/i di altissima caratura. Al pubblico bolzanino il TSB offre l’occasione di assistere a spettacoli dal respiro internazionale che avranno per protagonistiGiuliana De Sio, Toni Servillo, Paolo Fresu, Sergio Rubini, Valeria Solarino, Paolo Calabresi, Milvia Marigliano, Valerio Binasco, Marco Paolini, Filippo Dini, Pippo Delbono, Mariangela Granelli, Stefano Massini e Manuel Agnelli oltre alle nuove creazioni del coreografo Davide Bombana per la compagnia Opus Ballet e quelle di Crystal Pite e Jonathon Young per Kidd Pivot.

I nuovi abbonamenti ai quattro turni di spettacolo (Turno A: giovedì h. 20.30; TURNO B: venerdì h. 19.00; TURNO C: sabato h. 19.00; TURNO D: domenica h. 16.00) sono acquistabili fino al 26 ottobre presso le casse del Teatro Comunale di Bolzano.

La stagione si aprirà nel segno di due produzioni TSB: la prima assoluta di “**kind of Miles**” creazione multidisciplinare di e con Paolo Fresu e l’anteprima di “**Mein Kampf**”, il nuovo spettacolo di e con Stefano Massini.

Artista legato a doppio filo a Bolzano e al suo Stabile, dal 2 al 6 ottobre Stefano Massini presenta l’anteprima di “**Mein Kampf**”, monologo tratto dall’omonimo libro pubblicato l’aprile scorso per Einaudi e divenuto un caso letterario. Frutto di anni di lavoro incrociando i testi dei comizi del Führer con la prima stesura del libro-manifesto dettato dal giovane Hitler nella cella di Landsberg, “Mein Kampf” di Massini ci consegna la biopsia del testo maledetto, un feroce distillato in cui la religione nazista di rabbia e paura, il culto dell’Io e l’esaltazione della massa ci appaiono in tutta la loro forza di potentissimo déjà-vu. Dopo le anteprime di Bolzano, Vipiteno e Bressanone, Massini, l’unico drammaturgo italiano ad aver vinto il Tony Award, l’Oscar del Teatro americano, debutterà l’8 ottobre al Teatro Strehler di Milano nell’ambito della Stagione del Piccolo Teatro di Milano – Teatro D’Europa, che affianca il TSB nella coproduzione. A Bolzano lo spettacolo verrà presentato eccezionalmente mercoledì 2 ottobre alle 20.30 (Turno A), venerdì 4, sabato 5 e domenica 6 nei consueti orari.

Paolo Fresu, fuoriclasse del jazz, è autore e interprete di **“kind of Miles**”, spettacolo che debutterà in prima assoluta al Comunale di Bolzano il 24 ottobre (repliche fino al 27). Un omaggio a Miles Davis, artista mitico per antonomasia, che nasce dalle musiche composte da Fresu ed eseguite dal vivo da musicisti di altissimo profilo come Bebo Ferra (chitarra elettrica), Dino Rubino, (pianoforte e Fender Rhodes Electric Piano), Marco Bardoscia (contrabbasso), Stefano Bagnoli, (batteria), Filippo Vignato, (trombone, multi-effetti elettronici, keyboard), Federico Malaman (basso elettrico) e Christian Meyer (batteria). “kind of Miles” è uno spettacolo multidisciplinare che conclude la trilogia che ha visto Fresu collaborare con TSB in progetti che hanno unito drammaturgia a composizione musicale eseguita dal vivo (*Tempo di Chet. La versione di Chet Baker* e *Tango Macondo*). Diretto da Andrea Bernard, regista bolzanino dalla carriera internazionale, l’omaggio di Fresu a Miles Davis, personalità capace di raccontare una storia recente che va aldilà del jazz e della musica, sarà protagonista di una tournée prestigiosa. I visual di Marco Usuelli compongono la scenografia e sono parte attiva di “kind of Miles”. Alcuni nascono dagli impulsi inviati dai sensori indossati da Fresu durante lo spettacolo e vengono elaborati dal vivo, grazie alla ricerca della Libera Università di Bolzano.

Dal 14 al 17 novembre Valerio Binasco, Giuliana De Sio, **Giovanni Drago, Giordana Faggiano e Stefania Medri** saranno i protagonisti di **Cose che so essere vere**” (Things I know to be true), primo allestimento italiano della potente commedia di Andrew Bovell. Diretta da Valerio Binasco, la pièce racconta con coraggio i meccanismi della famiglia e nasce dalla sinergia produttiva di TSB con i Teatri Nazionali di Torino e del Veneto.

Stessa formula produttiva anche per “**I parenti terribili**” di Jean Cocteau, uno spaccato crudele della società e dei legami familiari. Considerata l’opera teatrale più riuscita dell’autore francese, la commedia verrà presentata al Teatro Comunale dal 19 al 22 dicembre. Con questo testo, da lui diretto e interpretato, Filippo Dini prosegue l’indagine nell’inferno familiare che ha avuto in *Casa di bambola*, e più di recente in *Agosto a Osage County* due esempi mirabili, ponendo al centro della messa in scena lavoro dell’attore e reinterpretando in modo inedito l’idea di un nuovo capocomicato. In scena, a fianco di Dini, troviamo Milvia Marigliano e Mariangela Granelli.

Dal 5 all’8 dicembre Toni Servillo accompagnerà il pubblico in un viaggio teatrale attraverso tre momenti culminanti in cui alcuni poeti hanno messo in pratica l’arte di non morire insegnandoci a cercare la vita: Baudelaire, Dante e i Greci. Il reading “**Tre modi per non morire**”, scritto da Giuseppe Montesano, vuole essere un antidoto alla paralisi del pensiero, alla non-vita che tenta di ingoiarci.

Dal 12 al 15 dicembre Pippo Delbono, il talento più folle ed esagerato del teatro italiano, apprezzato per i suoi spettacoli poetici e visionari, che mescolano autobiografia e storia, porta in scena “**Il risveglio**”. Questarecente creazione, interpretata da Delbono e dalla sua compagnia composta da Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella, è coprodotta da TSB assieme a Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale e da altre sette istituzioni nazionali e internazionali.

Il nuovo anno di teatro si aprirà dal 9 al 12 gennaio nel segno della prima collaborazione tra TSB e Sergio Rubini, autore e regista de “**Il caso Jekyll**”, spettacolo coprodotto assieme alla Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini e Marche Teatro. Interpretato da Rubini, Daniele Russo, Geno Diana, Roberto Salemi, Angelo Zampieri e Alessia Santalucia, “Il caso Jekyll” è una lettura psicoanalitica del celebre romanzo *Lo strano caso del Dr. Jekyll e di Mr. Hyde”* con cui Robert Louis Stevenson porta alla luce il doppio che alberga in ognuno di noi.

Dal 30 gennaio al 2 febbraio Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina e Valeria Solarino saranno i protagonisti di “**Perfetti Sconosciuti”** di Paolo Genovese, adattamento del suo clamoroso successo cinematografico**.**

Al Charles R. Darwin meno conosciuto, anzi al Darwin più segreto, scoperto nei taccuini della trasmutazione, scritti tra il 1838 e il 1842, è dedicato “**Darwin, Nevada**” il nuovo spettacolo interpretato da Marco Paolini, scritto assieme a Francesco Niccolini in collaborazione con Telmo Pievani. La regia dello spettacolo, in scena a Bolzano dal 27 febbraio al 2 marzo, è affidata al regista scozzese Matthew Lenton. La produzione è firmata da TSB, Piccolo Teatro di Milano - Teatro D’Europa, Emilia Romagna Teatro ERT*/*Teatro Nazionale, Vanishing Pont e Jolefilm.

Dal 4 al 16 marzo Marco Bernardi torna alla regia con “**Risveglio di primavera**” testo di Franz Wedekind, emblema delle condizioni giovanili di ogni tempo. Questa nuova rilettura, coprodotta da TSB e dal Teatro Nazionale di Torino, è ispirata al pittore di Ostenda James Ensor con le sue maschere misteriose e grottesche, grande artista contemporaneo di Wedekind. A interpretare lo spettacolo sarà un’affiatata compagnia capitanata da Patrizia Milani e composta da Giovanni Battaglia, Fabrizio Contri, Giovanna Rossi affiancati da Giacomo Albites Coen, Giovanni Cannata, Bianca Castanini, Pietro Landini, Sebastian Luque Herrera, Sara Manzoni, Max Meraner, Edoardo Rossi, Emma Francesca Savoldi e Giacomo Toccaceli.

Dal 9 al 13 aprile la stagione di TSB ospiterà “**Lazarus**”, l’opera rock di David Bowie, il testamento creativo del musicista che, secondo la rivista Rolling Stone, è stato la più grande rock star di sempre. Un evento speciale, presentato per cinque recite al Comunale di Bolzano che vede Valter Malosti firmare la regia e la versione italiana del testo e il rocker Manuel Agnelli nei panni del tormentato protagonista di quest’opera, ricca di numerosi brani storici di Bowie e altri scritti appositamente per l’occasione.

Anche quest’anno, grazie alla consolidatacollaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento (CSC), la stagione in abbonamento in Sala Grande si impreziosisce di due appuntamenti con la danza contemporanea internazionale. Dal 28 novembre all’1 dicembreOpus Ballet, collettivo diretto artisticamente da RosannaBrocanello, presenterà **“Sogno di una notte di mezza estate”** di William Shakespeare celebrando, con le coreografie di Davide Bombana, uno dei massimi esponenti della cultura mondiale in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea.

Dal 27 al 30 marzo Kidd Pivot, compagnia canadese punto di riferimento del teatro-danza, firmerà lo spettacolo “**Assembly Hall**”, creato dalla coreografa **Crystal Pite e dall’attore Jonathon Young.**

#### STAGIONE REGIONALE CONTEMPORANEA

#### Bolzano, Teatro Comunale, Sala Grande e Teatro Studio

#### Trento, Teatro SanbàPolis

Parallela alla stagione in abbonamento, si snoda la terza edizione della Stagione Regionale Contemporanea realizzata in collaborazione con CSC.

Il 19 novembre Bolzano ospiterà “**Santa Giovanna dei Macelli**” di Bertolt Brecht, ulteriore coproduzione TSB. La compagnia ravennate ErosAntEros che ne cura la rilettura si confronta con la band cult slovena LAIBACH e con un cast internazionale, composto da attori del Teatro Sloveno, del Teatro Nazionale del Lussemburgo e dagli interpreti italiani Danilo Nigrelli e Agata Tomšič. Il 24 novembre andrà in scena “**Viro**”, spettacolo della Compagnia Abbondanza/Bertoni, mentre Il 16 aprile il Teatro Studio del Comunale ospiterà “**Scandisk**”, primo testo della trilogia teatrale *Wordstar(s)*, composta da Vitaliano Trevisan, una tragicommedia di contemporanea umanità che ha per protagonisti alcuni operai. A interpretarlo e dirigerlo Jacopo Squizzato affiancato da Mauro Bernardi e Beppe Casales.

Al Teatro SanbàPolis di Trento gli appuntamenti della Stagione Regionale Contemporanea avranno per protagonisti Babilonia Teatri, compagnia vincitrice del Leone d’Argento alla Biennale di Venezia 2016 con un dittico composto da “**Made in Italy**” il loro spettacolo di culto e “**Foresto**”, la creazione più recente (30 e 31 gennaio), e la Compagnia Abbondanza/Bertoni, punto di riferimento del teatro-danza, cui è dedicato un altro dittico composto da “**Viro**” e “**Femina**” (22 e 24 gennaio). In cartellone, inoltre, le personalità più luminose della ricerca in ambito contemporaneo come Clara Furey con il nuovo spettacolo “**Unarmoured**” (26 febbraio) e Daniel Léveillé con “**Amour, acide et noix**” (21 marzo) oltre agli artisti più promettenti del panorama internazionale: Leonardo Manzan e Rocco Placidi autori di “**Glory Wall**” (7 marzo), la Compagnia Kepler- 452 protagonista di “**Album**” (11 e 12 marzo), i coreografi Aurora Bauzà e Pere Jou, creatori di “**A beginning #16161D**” (14 marzo) e l’Ensemble Azione\_Improvvisa, protagonista del debutto di “**Nova Selva Sonora**” progetto che si avvale delle musiche di Mauro Lanza, Andrea Valle e Daniela Fantechi (16 marzo).

FUTURADIO

LA Festa di rai radio 3 A BOLZANO

Da venerdì 8 a domenica 10 novembre, per il secondo anno consecutivo, Rai Radio 3 andrà in onda dal Teatro Comunale di Bolzano, per dare vita assieme al TSB a *“***Futuradio** *La Festa di Rai Radio 3”*: un’esplosione di musica e parole con al centro il futuro. Sul palco si avvicenderanno conduttrici e conduttori delle trasmissioni da Radio3, tra scienza, grande musica, arte e teatro. “**Futuradio** *La Festa di Rai Radio 3*” è prodotta da Rai Com in partnership con la Sede Rai di Bolzano ed è realizzata in collaborazione con la Provincia Autonoma di Bolzano e il Teatro Stabile di Bolzano, con il Patrocinio del Comune di Bolzano.

#### ABBONAMENTI

#### Fino al 26 ottobre sarà possibile acquistare i nuovi abbonamenti alla stagione 2024/2025.

#### I prezzi degli abbonamenti rimangono invariati rispetto alle passate stagioni e si confermano tra i più vantaggiosi del panorama italiano. Da anni lo Stabile si fa portavoce di una politica di prezzi agevolati per favorire la fruizione del teatro da parte di un pubblico più ampio possibile, partendo dalla convinzione che il teatro dovrebbe essere un diritto per tutte/i.

#### I turni degli abbonamenti alla Stagione di Bolzano sono quattro. Turno A: giovedì h. 20.30; TURNO B: venerdì h. 19.00; TURNO C: sabato h. 19.00; TURNO D: domenica h. 16.00.

#### I cartelloni proposti da TSB al pubblico di Bolzano (Teatro Comunale e Teatro Cristallo), Merano, Bressanone, Brunico e Vipiteno e Trento sono ricchi e strettamente connessi tra loro e garantiscono una serie di agevolazioni che permettono agli abbonati di assistere alle programmazioni teatrali in regione e non solo. Una politica culturale lungimirante e consapevole, ricercata nel corso degli anni, che ha portato il TSB a siglare accordi e collaborazioni con le principali istituzioni teatrali a livello regionale e nazionale per valicare i confini territoriali e scardinare le suddivisioni tra generi teatrali in modo da offrire agli spettatori un panorama ampio e diversificato.

BIGLIETTI SINGOLI

I biglietti singoli per lo spettacolo “**Mein Kampf**” sono acquistabili a partire dal **24 settembre**.

Tutti gli altri biglietti per gli spettacoli del TSB sono in vendita a partire dal **22 ottobre**.

Anche in questo caso il TSB offre dei prezzi assolutamente vantaggiosi che vanno da €6 a €26 per gli spettacoli in Sala Grande e in Teatro Studio.

Unica eccezione i biglietti singoli per “**Lazarus**” di David Bowie con Manuel Agnelli, l’evento speciale (incluso nell’abbonamento TSB) che verrà presentato dal 9 al 13 aprile: le fasce di prezzo sono da €20 a €50.

La Cassa del Teatro Comunale di Bolzano è aperta con il seguente orario: da martedì a venerdì dalle 14.30 alle 19.00 e sabato dalle 15.30 alle 19.00.

Infoticket + 39 0471 053800 E-Mail [info@ticket.bz.it](mailto:info@ticket.bz.it) [www.teatro-bolzano.it](http://www.teatro-bolzano.it)

Info: Teatro Stabile di Bolzano T **+39** **0471 301566** Whatsapp **+39** **366 6311044**